



**35 mm prezentuje ekskluzywne wydanie filmów
Aleksandra Sokurowa na DVD**

Kolekcja filmów Sputnika wzbogaci się
o niezwyklej Box poświęcony jednemu
z najwybitniejszych twórców światowej kinematografii.

Filmy ukaza się w Polsce po raz pierwszy
w specjalnym, pięciopłytkowym wydaniu.

**Będą to najwybitniejsze z filmów Aleksandra Sokurowa: Dni
zaćmienia(1988), Smutna obojętność (1986), Samotny głos człowieka
(1987),Cielec (2001).**

Już w marcu 2012!

Opisy:

Cielec

Reżyser: Aleksander Sokurow

Scenariusz: Jurij Arabow,

Zdjęcia: Aleksander Sokurow

Muzyka: Andriej Sigle

Rok produkcji: 2001

Gatunek: dramat,

Obsada: Leonid Mozgowoj, Maria

Kuzniecowa, Natalia Nikulienko, Siergiej Rażuk, Lew Elisiejew, Nikołaj Ustinow.



Opis:

Akcja filmu toczy się w 1922 roku i ukazuje ostatnie chwile z życia wodza bolszewickiej rewolucji - Włodzimierza Ilicza Lenina. U kresu życia postać ma w sobie niewiele cech dominującego przywódcy. Pozostał już tylko schorowany człowiek, któremu w ostatnich chwilach towarzyszy żona, siostra, lekarz oraz jego następca - Józef Stalin. Film nie jest ani historycznym ani politycznym zarysem ówczesnej epoki. Stanowi kontemplację nad losem człowieka u schyłku jego życia. Lenin nie jest ukazany jako wielki rewolucjonista, a bezbronny starzec, którego z dnia na dzień co raz bardziej zawodzi umysł.

„Cielec” jest swego rodzaju debiutem Sokurowa, to właśnie przy tym filmie reżyser po raz pierwszy próbował swoich sił jako operator.

Nagrody:

Nominacja do nagrody Złota Palma na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes

Nagrody NIKA na Rosyjskim Festiwalu Filmowym za:

Najlepszy Film

Najlepsza Rola Męska

Najlepsza Rola Żeńska

Najlepszy Reżyser

Najlepszy Scenariusz

Najlepsza Praca Operatorska

Smutna Obojętność

Reżyser: Aleksander Sokurow

Scenariusz: Jurij Arabow,

Zdjęcia: Siergiej Juridskij

Muzyka: Jurij Chanin

Rok produkcji: 1986

Gatunek: dramat,

Czas trwania: 92min



Obsada: Władimir Zamanskij, Irina Sokołowa, Tatiana Jegorowa, Ałła Osipienko, Dimitrij Briancew, Wiktorja

Opis:

Dzieło oparte jest na motywach powieści Bernarda Shaw'a „Dom serc złamanych”. Akcja filmu rozgrywa się w czasie I Wojny Światowej. W domu starego kapitana Szotowiera odbywa się przyjęcie, podczas którego goście bawią się, żartują i prawią o miłości...wszystko to przy akompaniamencie rozlegających się za oknem wybuchów bomb i strzałów. Film obrazuje beztrudne życie klasy wyższej, która niewzruszona wojennym dramatem, zaspokaja swoje błahе potrzeby. Przerażający kontrast między tragicznymi wydarzeniami I Wojny Światowej a błogą zabawą bogaczy brutalnie ukazuje skrajną ludzką znieczulicę.

„Tytuł filmu został wzięty z terminologii medycznej. Jako reżyser robiłem film o smutnej obojętności – chorobie, na którą może cierpieć tylko człowiek...O tym jak trudno rozróżnić i wyczuć tę granicę, po przekroczeniu której przestajesz chorować na ludzkie przypadłości i chorujesz jak zwierzę. Nieuleczalnie.” – mówi sam Aleksander Sokurow.

Nagrody

Film został nominowany do nagrody Złoty Niedźwiedź na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie- Berlinale 1987r.

Samotny głos człowieka

Reżyser: Aleksander Sokurow
Scenariusz: A. Strugacki, B. Strugacki,
Jurij Arabow, Piotr Kodocznikow
Zdjęcia: Siergiej Juridskij
Rok produkcji: 1978
Gatunek: dramat,
Czas trwania: 83min



Obsada:

Tatiana Goriatiewa, Andriej Griadow, Władimir Diegtiariew, Ludmiła Jakowlewa, Nikołaj Kotiegarow, Siergiej Szukało, Władimir Gładyszew, Iwan Nieganow, Jewgienia Wołkowa, Irina Żurawliewa, Wiktoria Jurizdickaja.

Opis:

„Samotny głos człowieka” to pełnometrażowy debiut Aleksandra Sokurowa, oparty na motywach opowiadań Andrieja Płatonowa. Film został nakręcony w 1978 roku, lecz przez rzekomą antyradzieckość aż dziesięć lat czekał na swoją premierę. Dzieło miało zostać doszczętnie zniszczone, zachowała się jednak wykradziona kopia filmu. Bohaterem jest młody mężczyzna, który po powrocie z wojny domowej zakochuje się w studentce medycyny. Oboje przyzwyczajeni są do samotności, przez co muszą przejść wiele trudności, aby ostatecznie odnaleźć wspólną drogę.

Już w debiucie pojawiają się motywy, które później staną się charakterystyczne dla twórczości Sokurowa, jak m.in. destrukcja psychiki bohatera, zniszczony świat czy degradacja wartości.

Nagrody:

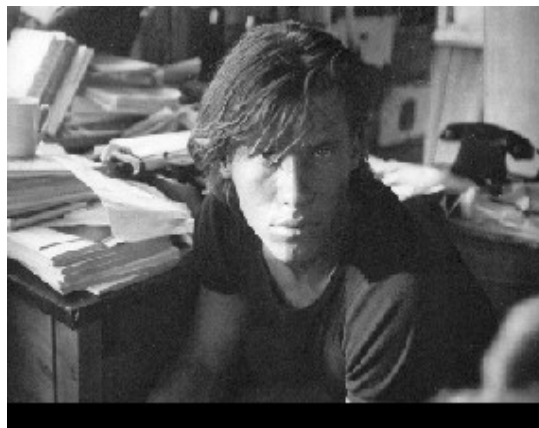
Brązowy Lampart na Międzynarodowym Festiwalu Filmów w Locarno 1987

Nominacja do Nagrody dla Najlepszego Reżysera na Festiwalu Filmów Rosyjskich Nika 1987

Nominacja do Nagrody za Najlepszą Pracę Operatorską na Festiwalu Filmów Rosyjskich Nika 1987

Dni zaćmienia

Reżyser: Aleksander Sokurow
Scenariusz: A. Strugacki, B. Strugacki, Jurij Arabow, Piotr Kodocznikow
Zdjęcia: Siergiej Juridskij
Muzyka: Jurij Chanin
Rok produkcji: 1988
Kraj: ZSRR
Gatunek: dramat, sci-fi
Czas trwania: 133min



obsada: Aleksiej Ananisznow, Eksender Umartw, Irina Sokołowa , Władimir Zamanski , Kirył Dudkin , Wiktor Biełowolski

opis:

Film oparty jest na motywach powieści braci Strugackich „Milion lat przed końcem świata”.

Głównym bohaterem jest młody lekarz, pracujący w niewielkim Turkmeńskim miasteczku. Mężczyzna leczy dzieci, a w międzyczasie rozwija swoje zainteresowania, próbując swoich sił jako pisarz. Rzucony w obcy sobie świat z nieznanymi mu obyczajami i językiem Malanow powoli odnajduje się w nowej rzeczywistości.

Przesłanie Sokurowa sformułowane jest w filmie przez pewnego nauczyciela - „Trzeba kochać kobiety, wychowywać dzieci, sadzić drzewa (...)”. Z pozoru prosty wydzwięk słów doświadczonego bohatera okazuje się jednak trudnym celem do osiągnięcia dla młodego człowieka. Malanow ma bowiem najważniejsze życiowe wybory przed sobą.

Motyw młodego człowiek na życiowym rozdrożu, wykorzystany po raz pierwszy w „Dniach zaćmienia”, pojawia się wielokrotnie w kolejnych dziełach Sokurowa.

Film został bardzo dobrze przyjęty w Rosji, a Europejska Akademia Filmowa włączyła go do setki najlepszych obrazów stulecia.

Nagrody:

1989 Nagroda Specjalna Europejskiej Akademii Filmowej

1989 Nagroda Katolickiego Biura Filmowego (OCIC) na forum "Nowe Kino" na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie – Berlinale

1989 Nagroda Rosyjskiej Akademii Filmowej- Nika, za najlepszy dźwięk.

